

**Рецензия**  
**на программу внеурочной деятельности по русскому языку**  
**«Учимся творить»**  
**учителя Балакшиной Людмилы Александровны**  
**МОБУ ООШ №99 имени Героя России Д.Д.Тормахова**

Программа внеурочной деятельности по русскому языку «Учимся творить» учителя Балакшиной Л.А. рассчитана на один год реализации и предназначена для учащихся 10-11-летнего возраста. Количество страниц – 21.

Автор обращает внимание на том, что программа направлена на развитие творческих способностей учащихся, а также на индивидуальной траектории образования каждого обучающегося, соответствует требованиям ФГОС.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в ином отношении к языку и методике его преподавания: надо воспринимать язык как искусство, постоянно помнить об его эстетической функции, это позволит создать равновесие между ребенком и цивилизацией, ребенком и культурой, развивает способность эстетического восприятия мира и, наконец, помогает сформировать у ребенка потребность выразить свои мысли и чувства в художественном образе. В системе образования программа тесно связана с другими дисциплинами, изучаемыми в общеобразовательной школе: музыкой, литературой, изобразительным искусством. Она помогает решать главную задачу образования на сегодняшний день - формирование у подрастающего поколения креативного мышления, наблюдательности, которые позволят учащимся быть успешными вне школы.

Достаточно подробно автором изучены вопросы развития творческих способностей у обучающихся, воспитание художественного вкуса, повышение нравственных и эстетических качеств личности.

Программа обладает практической значимостью. Преподаватель сможет научить обучающихся креативно мыслить, работать в команде и индивидуально, творить, создавая как лирические миниатюры, так и полноценные сочинения; не бояться высказывать свою точку зрения, аргументировать, размышлять; пересказывать тексты. Метод проектов, включенный в программу, создает условия для стимулирования интеллектуальной, поисковой и коммуникативной активности.


Рецензируемая программа актуальна для системы образования, интересна по содержанию. Она может быть рекомендована для использования в образовательных учреждениях в качестве основы для организации внеурочной деятельности по русскому языку.

24.11.21

Директор  
«Сочинский колледж  
поликультурного образования»

  
Подпись /М.В. Шевцова/  
ФИО

Кандидат филологических наук

  
Подпись /С.В. Зубарев/  
ФИО



## **ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **«Учимся творить»**

**для обучающихся 5-х классов**

- Предмет – русский язык
- Степень образования – вторая
- Класс – 5
- Срок реализации программы – 1 год
- Учитель – Балакшина Людмила Александровна, МОБУ ООШ №99 имени Героя России Д.Д.Тормахова

2021 год.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Актуальность программы	4-7стр.
3. Место курса в учебном плане	8 стр.
4. Содержание программы	9-11 стр.
5. Требования к уровню результатов освоения учащимися курса	12-14 ст.
6. Календарно- тематическое планирование	15-21 стр.

### **Пояснительная записка.**

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Предлагаемая программа соответствует ФГОС и способствует развитию творческих способностей учащихся, более разностороннему раскрытию индивидуальных навыков ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию быть самостоятельным и активным членом общества.

Данная программа внеурочной деятельности предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении языка, воспитывает чувство уважения к языку своих предков. Предназначена для использования учителями русского языка и литературы в рамках внеурочной деятельности в 5 классе.

## Актуальность программы

Сегодня вопрос о развитии творческих способностей учащихся в теории и практике обучения стоит особенно актуально, так как исследования последнего времени выявили у школьников значительно больше, чем предполагалось ранее, возможности усваивать как в привычной, так и в нестандартной ситуации. По утверждению психолога Л.С.Выготского, «Творчество – норма детского развития». Так как же развить способность творить, самовыражаться, искать, ошибаться и вновь искать ту единственную, неповторимо своеобразную манеру говорить и писать? Как разбудить в себе речевую чуткость и языковую интуицию? Как научиться пользоваться смысловыми оттенками слова, его нюансами, переносными значениями и изобразительными возможностями? И, наконец, как из суммы слов создать некую целостность, передать через целостность личное, единственное, неповторимое и оригинальное?

Ответить на эти вопросы нам помогает, наверное, иное отношение к языку и методике его преподавания: надо учить языку как искусству. «И растаяла вселенная перед мощью слова, растворилась в слове, уничтоженная и заново сотворенная...» /Г.Брох. «Смерть Вергилия»/ К сожалению, так уж сложилась школьная практика последних десятилетий, что на уроках русского языка вне поля зрения остается как раз таки важнейшая его сторона – эстетическая функция, которая наиболее ярко и полно проявляется в произведениях художественной литературы. За унылой чередой разных видов грамматического разбора, списков слов для заучивания, бесконечных рамок в учебниках и напряженных ожиданий результатов очередного контрольного диктанта не видят дети в родном языке самого главного – его удивительного богатства и красоты, того, чем может гордиться каждый, кто считает русский язык своим родным. Не потому ли не отзывается душа ребенка на проникновенные и авторитетные высказывания ценителей языка,

на высказывания о величии, силе и красоте русского слова, поразительном богатстве русской речи?

Современная культура техногенна и по способу производства, и по способу потребления. Познавательные и духовно-нравственные горизонты школьника сейчас в большей мере определяются средствами массовой информации, журнальной литературой, популярной эстрадной музыкой, компьютерными играми, низкопробными фильмами, рекламой. Поэтому «знания складываются из разрозненных обрывков, ...которые не образуют структуры», целостности. /А.Моль «Социодинамика культуры»/. Таким образом, знания преподносятся поверхностно, при этом ученик не прилагает особых интеллектуальных, эмоциональных, душевных или каких-либо усилий. То есть, поток сознания вытесняется потоком информации – калейдоскопическим, избыточным, агрессивным.

Стиль мышления техногенной цивилизации породил и новый язык – язык «примитивно-уродливого, чрезмерно прагматичного технического мышления». /В.А.Маслова/. Это привело к снижению общего уровня речевой культуры, которая, по мнению большинства лингвистов, характеризуется речевой разнузданностью и неряшливостью, тиражированием языковых ошибок и немотивированными заимствованиями, неумелым использованием окказиональных слов, использованием жаргонной лексики.

Какой же возможен выход из создавшегося положения?

Прежде всего это восстановление в сознании школьников единства мира, по-разному отраженного в слове и различных видах искусства.

Язык – многомерное явление. Он результат сложной деятельности человека, зеркало вселенной, мощный мирообразующий фактор:

В душах есть все, что есть в небе, и много иного.

В этой душе создается первозданное Слово!

(К.Д.Бальмонт)

Итак, если воспринимать язык как искусство, постоянно помнить о его эстетической функции, то это позволит создать равновесие между

ребенком и цивилизацией, ребенком и культурой, помогает школьнику выстроить диалогические отношения между различными способами познания, которые пронизывают всю человеческую речь /М.М.Бахтин/, развивает способность эстетического восприятия мира и, наконец, помогает сформировать у ребенка потребность выразить свои мысли и чувства в художественном образе.

Творческая активность – одна из важнейших характеристик личности и человеческой деятельности. Проблема ее развития приобретает в настоящий момент особую социальную значимость. Это вызвано такими процессами как преобразование системы управления, в которую прежде всего идеально вписывался лишь пассивный исполнитель, реформы в экономике, требующие готовности человека к творческому включению, многообразию новых видов деятельности.

Проблема человеческих способностей вызывало огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.



**Цель программы** – развитие творческих способностей учащихся

Цель программы достигается в результате решения ряда взаимосвязанных между собой **задач**:

***Образовательные:***

- формировать творческие способности учащихся, их познавательную активность, мышление и коммуникативную культуру;
- формировать собственный стиль мышления.

***Развивающие:***

- развивать языковые компетенции учащихся, обеспечивающие свободное владение русским литературным языком в разных ситуациях общения; повышать уровень культуры речи;
- развивать мотивацию к речевому самосовершенствованию, учебной деятельности.

***Воспитательные:***

- воспитывать гражданственность и патриотизм, любовь к русскому языку, приобщение к культуре и литературе русского народа;
- овладевать культурой межнационального общения, воспитывать толерантность;
- формировать социально активную, конкурентоспособную личность.

### **Место курса в учебном плане**

В целях повышения творческих способностей учащихся 5 классов предложен курс «Учимся творить». Курс рассчитан на 34 часов: 1 ч. в неделю, 34 учебных недель.

**Организация деятельности учащихся на занятиях основывается на следующих общедидактических принципах:**

- научности;
- наглядности;
- индивидуального подхода к учащимся;
- последовательности и систематичности в изложении материала;
- преемственности и перспективности в усвоении знаний;
- связи теории с практикой;
- доступности;
- занимательности.

**Возраст учащихся: 10-11 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Форма организации – внеурочная деятельность.**

## Содержание программы

### Организационное занятие. «Учись учиться, фантазировать, творить» (1ч)

Руководитель знакомит обучающихся с целью и задачами, с методикой проведения занятий, с примерным планом работы. Распределяются обязанности среди детей, заполняются анкеты.

#### Раздел 1

##### Творческое воображение. (5ч.)

###### 1. *Интеллект и креативность мышления.* (3ч)

Понятия интеллекта и креативности. Творческая разминка. Методы решения творческих задач.

###### 2. *Наблюдательность и любознательность.* (2ч.)

Воображение. Практические занятия, развивающие воображение.

Мы наблюдатели. Способы развить наблюдательность.

#### Раздел 2.

##### «В устах прелестна речь». (4ч.)

###### 1. *Язык родной гимн Родине слагает* (1ч).

Высказывания великих людей о русском языке. Пословицы и поговорки о родном языке. Работа с различными толковыми словарями, с историей появления новых слов в русском языке. *Конкурс – аукцион* на лучшего знатока пословиц и поговорок о языке, речи, грамоте.

###### 2. *«О собеседник! Ты мой друг»* (1ч.)

Диалог и его особенности. Разговорный стиль.

###### 3. *«Интонация – душа звучащей речи».* (1ч.)

Особенности интонации. Орфоэпические словари. Словарь ударений.

###### 4. *«Для всего в русском языке есть великое множество хороших слов».*

(1ч.)

Формулы речевого этикета: приветствие, прощание, обращение.

«Мы актеры!» Работа со словом.

Проект «Перлы, самородки и самоцветы родного языка».

### **Раздел 3**

#### **«Что за прелесть эти сказки» (6ч.)**

1.. «Чудо сказки возникает». (2ч.)

Комплексный анализ текста. Составление плана и пересказ сказки.  
Сочиняем волшебную сказку.

2. Сказка о животных. (1 ч.)

Повествование с элементами описания.

3. Театральная постановка сказки. (3.)

Мы команда! Сочиняем сценарий. Декорации, костюмы. Играем сказку для начальной школы.

### **Раздел 4**

#### **«Не то что мните вы природа...» (8 ч.)**

1. «Учимся читать книгу природы!» (2 ч.)

Пишем сочинение по личным впечатлениям. Лето.

2. Осень. (2 час.)

Изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты, олицетворения, сравнения. Художественное описание. Устный рассказ.

3. «И вот сама идет волшебница зима...» (2 час.)

Составляем тематическую сетку. Сочинение-описание по картине.

4. «Весна! Весна!» (1 ч.)

Раскрытие темы в музыке, живописи, в литературе.

Пишем лирическую миниатюру.

5. «Остановись, мгновенье! Ты прекрасно». (1ч.)

Устное сочинение-описание моря в разное время суток.

### **Раздел 5 Человек и время. (2ч.)**

1. «Минувших дней герои» (1 ч.)

Устный пересказ биографического текста.

2 «Позвольте представиться» (1ч.)

Рассказ о себе, неожиданные факты.

### **Раздел 6. Человек и его характер -6ч.**

1. *Заглядываем вглубь слова. (1 ч.)*

Лексико-семантическая и этимологическая работа. Практикум «Тайны слова».

2. *От слова к тексту. (1ч.)*

«Ах эти разные характеры!» Рассказ по сюжетным картинкам.

3. *Загадка человеческого лица (2ч.)*

Портрет. Описание по картине. (на выбор)

4. *«Людские души- души разные». (1 ч.)*

Описание-характеристика.

5. *«Интересный разговор» (1ч.)*

Устное монологическое высказывание с включением описания-характеристики.

## **Раздел 7**

**Итоговое занятие. (2ч.)**

Аукцион знаний. Защита проекта «Хочу творить!»

## Требования к уровню результатов освоения учащимися курса

УУД	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Личностные УУД</b>	<p>Уметь опираться в своей творческой деятельности на свое мнение в отношении окружающих людей. Выбирать способы и формы самовыражения и самореализации. Вести диалог. Проявлять устойчивый познавательный интерес.</p>	<p>Осознавать роль самообразования и самовоспитания. Осознавать устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению. Самооценке и Я-концепции. Решать моральные дилеммы. Понимать значимость русского языка в современном мире. Любить и гордиться своим Отечеством.</p>
<b>Регулятивные УУД</b>	<p>Целеполаганию. Анализировать условия достижения цели. Планировать пути достижения цели. Управлять своим временем. Принимать решения в проблемной ситуации. Контролировать результаты и способы действия. Самостоятельно оценивать и корректировать выполнение действия.</p>	<p>Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи. Учитывать условия и средства достижения целей при их планировании. Выбирать наиболее эффективные способы достижения цели. Управлять своим поведением и деятельностью. Осуществлять познавательную рефлексию. Адекватно оценивать объективную трудность и свои возможности. Преодолевать трудности.</p>
<b>Коммуникативные УУД</b>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию. Учитывать разные мнения.</p>	<p>Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. Обосновывать свою позицию с учетом разных</p>

	<p>Аргументировать свою точку зрения.          Задавать вопросы          Сотрудничать, осуществляя планирование, взаимный контроль и оказывая взаимопомощь.          Адекватно использовать языковые и речевые средства.          Работать в группе.</p>	<p>мнений.          Брать на себя инициативу.          Осуществлять коммуникативную рефлексияю.          Владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p>
<p><b>Познавательные          УУД</b></p>	<p>Самостоятельно заниматься творчеством, создавать различные тексты.          Проводить наблюдение.          Основы реализации проектно-исследовательской деятельности.          Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.          Осуществлять сравнение, классификацию.          Строить логическое рассуждение.          Объяснять явления, процессы.          Умение выделять главное и второстепенное в тексте, выстраивать последовательность событий.</p>	<p>Самостоятельно творить, размышлять.          Самостоятельно проводить исследование на основе наблюдения.          Ставить проблему, аргументировать ее актуальность.          Выдвигать и проверять гипотезы.          Делать умозаключения и выводы.</p>
<p><b>ИКТ-          компетентность</b></p>	<p>Искать и хранить информацию.          Пользоваться</p>	<p>Использовать различные приемы поиска информации в Интернете в</p>

	устройствами ИКТ. Создавать графические объекты с использованием компьютерных инструментов. Осуществлять коммуникации.	ходе учебной деятельности. Использовать возможности ИКТ в творческой деятельности. Взаимодействовать в социальных сетях, форумах.
--	---	--



## Календарно - тематическое планирование

Раздел	Кол -во час ов	Дат а	Тема	Кол -во час ов	Основные виды деятельности обучающихс я (УУД)	Основные направлени я воспитатель ной деятельност и
Организационное занятие.	1		«Учись учиться, фантазировать, творить» (1ч)	1	<i>Познавательные:</i> извлекают необходимую информацию, систематизируют собственные знания. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. <i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	1. 2.
Творческое воображение	5		Понятия интеллекта и креативности. Творческая разминка. Методы решения творческих	1  1  1	<i>Познавательные:</i> выделять главную мысль в суждении, формулировать выводы, опираться в своей творческой деятельности	2. 5.

		задач. Воображение. Практические занятия, развивающие воображение. Мы наблюдатели. Способы развить наблюдательность.	1  1	на собственную точку зрения и ощущать ее важность, избегать шаблонного мышления. <i>Регулятивные:</i> Организовывать свою творческую деятельность, планировать результат деятельности, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы. <i>Коммуникативные:</i> Сотрудничать, принимать позицию собеседника.	
В устах прелестна речь	4	Язык родной гимн Родине слагает. «О собеседник! Ты мой друг» «Интонация – душа звучащей речи «Для всего в русском языке есть великое множество хороших слов».	1  1  1	<i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования лексического состава текста. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки работы в группе, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии	1. 2. 7.

					с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. <i>Регулятивные:</i> применять методы информационного поиска; проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности.	
Что за прелесть эти сказки	6	«Чудо сказки возникает». Сочиняем волшебную сказку. Сказка о животных. Повествование с элементами описания. Театральная постановка сказки. Сочиняем сценарий. Декорации, костюмы. Играем сказку для начальной школы.	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	<i>Предметные:</i> учимся выявлять жанровые особенности сказки, сочинять сказку. Особенности написания сценария. <i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друга друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, работать в команде. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую	1. 5.

					информацию.	
Не то что мните вы природа	8		Учимся читать книгу природы. Пишем сочинение по личным впечатлениям. Лето. Осень. Изобразительные средства языка: эпитеты, олицетворения, сравнения. Художественное описание. Устный рассказ. «И вот сама идет волшебница зима...» Составляем тематическую сетку. Сочинение-описание по картине. «Весна! Весна!» Раскрытие темы в музыке, живописи, в литературе. Пишем лирическую миниатюру. «Остановись, мгновенье! Ты прекрасно».	1 1 1 1 1 1 1 1	<p><i>Предметные:</i> Учимся писать сочинение-описание, составлять устный рассказ; использовать в своих текстах тропы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друга друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, работать индивидуально и в паре.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p>	1. 5. 8

Человек и время	2		«Минувших дней минувшие герои». Позвольте представиться	1  1	<p><i>Предметные:</i> Учимся создавать устно текст, произносить монолог</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять речевые действия-использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции</p> <p><i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры текста.</p>	1. 2. 3. 2. 7. 8.
Человек и его характер	6		Тайны слова. «Ах эти разные характеры!»	1  1	<p><i>Предметные:</i> Учимся создавать устный и</p>	3. 7.

		<p>Рассказ по сюжетным картинкам. Загадка человеческого лица. Портрет. Описание по картине. «Людские души- души разные». Интересный разговор.</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>письменный текст- описание, рассуждение. научиться выявлять компоненты речевой ситуации в зависимости от задачи высказывания. <i>Коммуникативные:</i> проявлять речевые действия- использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира. <i>Регулятивные:</i> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции . <i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования</p>	
--	--	---	----------------------------	---	--

					<p>структуры текста.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков конструирования текста-рассуждения, текста-описания</p>	
Итоговое занятие.	2		Аукцион знаний. Защита проекта «Хочу творить!»	2	<p><i>Предметные:</i> <i>Коммуникативные:</i> проявлять речевые действия-использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира. <i>Регулятивные:</i> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции . <i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры</p>	1. 5

					Текста	
--	--	--	--	--	--------	--





МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,  
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
(РОСКОМНАДЗОР)**Русский язык и литература. Все для учителя!**

Номер свидетельства	ПИ № ФС 77 - 40051
Дата регистрации	27.05.2010
Статус свидетельства	действие прекращено 09.04.2021 Ликвидация юридического лица/объединения граждан или смерть физического лица
Наименование СМИ	Русский язык и литература. Все для учителя!
Форма распространения	печатное СМИ журнал
Территория распространения	Российская Федерация
Учредители	Общество с ограниченной ответственностью "Издательская Группа "Основа"
Адрес редакции	115201, Москва г., ул. Котляковская, д. 8
Языки	русский

**Адрес статьи:** <https://rkn.gov.ru/mass-communications/reestr/media/?id=335112>



КОМПЛЕКСНАЯ ПОДДЕРЖКА УЧИТЕЛЯ



# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА ВСЁ для учителя!

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
Основан в мае 2010 г. Выходит один раз в месяц

10 [82]  
октябрь  
2017

КОПИЯ ВЕРНА

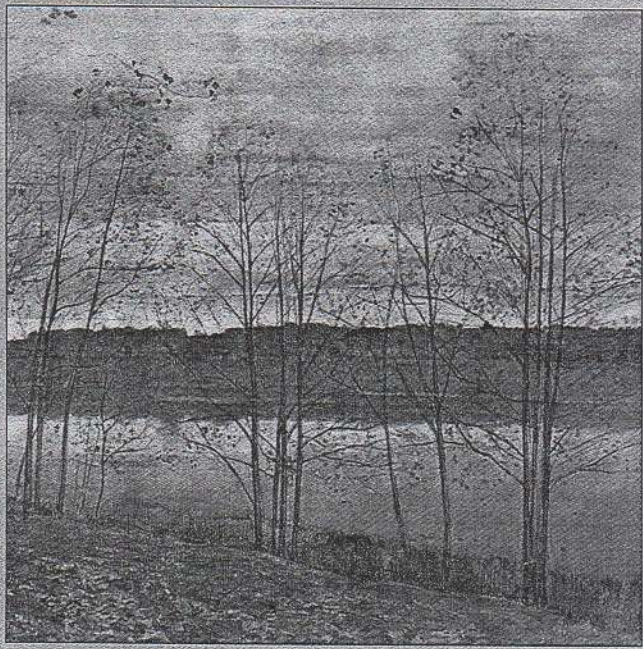
Издательская  
Группа

ОСНОВА



## ЦВЕТНАЯ ВКЛАДКА

Осень в творчестве  
художников-передвижников



«Русский язык и литература. Всё для учителя!»  
Один выпуск в месяц

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» 46393, «Почта России» 35568.

Учредитель: ООО «Издательская Группа «Основа»».

Свидетельство о регистрации СМИ

ПИ № ФС 77-40051 от 27 мая 2010 года.

Директор Кожин В. В.

Адрес редакции: 125367 Москва, Волоколамское шоссе, домовладение 89

Адрес для писем и корреспонденции:

125222 Москва, а/я 8, «ИГ «Основа»», тел. (495) 66-432-11,

e-mail: info@e-osnova.ru

Интернет: www.e-osnova.ru

Отдел подписки: (495) 66-432-11, info@e-osnova.ru

Отдел по работе с авторами: (495) 66-432-11, avtor@e-osnova.ru

Рекламный отдел: (495) 66-432-11, reklama@e-osnova.ru

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Автор публикации отвечает за достоверность фактов, цитат, собственных названий.

Ответственность за рекламную информацию несёт рекламодатель.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в ОАО «Щербинская типография».

Адрес: 117623 г. Москва, ул. Типографская, дом. 10, тел. 659-23-27.

Формат 60×84/8. Бумага офсетная. Подписано в печать 13.09.2017.

Тираж 2500 экз. Заказ № 1467. Цена свободная.

Все права защищены. Любое использование материалов или их фрагментов возможно только при наличии письменного разрешения ООО «Издательская Группа «Основа»».

Для детей старше 16 лет.

© ООО «Издательская Группа «Основа»», 2017

## В НОМЕРЕ:

### Подспорье

**Белова А. П.**

«Душа хранит...» (программа внеурочной деятельности общекультурной направленности).

9–10-е классы . . . . . 2

### Открытый урок

**Сулицкая Н. М.**

Образ осени в русской поэзии

(на материале стихотворений И. А. Бунина,

К. Д. Бальмонта, А. Н. Майкова). 6-й класс . . . . . 17

### «А я делаю так...»

**Ющенко К. В.**

Употребление имён прилагательных в речи.

6-й класс . . . . . 22

### Конкурс

**Перевертайло С. Т.**

«Рябина — Родина моя» (образ рябины в творчестве русских поэтов). 8-й класс . . . . . 27

**Зубаирова Л. Ф.**

Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.

7-й класс . . . . . 31

**Кузьмина О. Н.**

Буквы Ё/О после шипящих в корне. 5-й класс . . . . . 35

**В преддверии праздника . . . . . 33**

### Методический сундучок

**Широбокова В. В., Широбокова С. В.**

Материалы к изучению творчества В. И. Даля.

5–7-е классы . . . . . 36

### Внеклассная работа

**Балакшина Л. А.**

Праздник славянской письменности. 1–11-е классы . . . . . 43

### Играя, познаём

**Уланова О. С.**

Литературная игра по басням И. А. Крылова.

6-й класс . . . . . 47





# ПРАЗДНИК СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ. 1–11-е КЛАССЫ

Л. А. Балакшина, учитель русского языка и литературы МОБУ «ООШ № 99 им. Героя России Д. Д. Тормахова», пос. Лазаревское, г. Сочи, Краснодарский край

Содержание праздника раскрывает: просветительскую роль первоучителей — создателей славянской азбуки, объединяющей славянские народы; великую деятельность святых равноапостольных братьев по распространению христианства и православия.

Истоки возникновения славянского алфавита, внешний облик кириллицы, значение азбуки для развития школы на Руси раскрыты в живых сценках, разыгранных детьми.

Представленный на празднике колорит языческой Руси должен подчеркнуть значимость возникновения духовной (церковной) русской письменности.

Прозвучавшие на древнерусском языке тексты, продемонстрированные раритеты русской письменности подчёркивают неопределимое значение деятельности Кирилла и Мефодия для развития культуры и просвещения в России.

## ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

### I. Оформление стендов по темам

- 1) «Кирилл и Мефодий — создатели славянской азбуки» (о жизни и деятельности просветителей);
- 2) «Книга на Руси» (о рукописных книгах, первопечатнике Иване Фёдорове, первой русской печатной книге «Апостол»);
- 3) «Святая Русь» (о святых обителях на Руси, основанных Сергием Радонежским; на стенде представлена серия работ художника Ю. Д. Нечипоренко);
- 4) «О светло украшенная земля Русская...» (иллюстративные материалы, сочинения учащихся о древних русских городах, входящих в Золотое кольцо городов России);
- 5) «История России» (представлены фотоматериалы памятника «Тысячелетие России» в г. Новгороде).

### II. Изготовление эмблемы праздника; изготовление славянских костюмов к празднику

### III. Оформление рекреационных помещений школы, в которых проводится праздник

- 1) Цокольный пояс между этажами украшен золотыми буквами кириллицы.
- 2) Столы для отличников и победителей олимпиад, гостей украшены хохломскими изделиями.
- 3) Рекреация, где символически представлено празднование Спаса, убрана иконой Спаса Нерукотворного, чашами с орехами, мёдом и яблоками.

4) Рекреация, где символически представлено празднование Троицы, украшена зеленью, веночками.

5) Рекреация, представляющая Древний Восток (для сценки об истоках возникновения алфавита).

## IV. Подготовка реквизита

Папирус с иероглифами, дощечка с клинописью, греческий алфавит, берестяные грамоты; первая русская рукописная книга «Остромирово Евангелие» (репринтное издание); первая печатная книга «Апостол» (макет); книги «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет».

### Действующие лица

Исполнители ролей Кирилла и Мефодия.  
Ведущие, *шестеро учащихся.*  
Чтецы.  
Глашатай.  
Египтянин.  
Шумер.  
Грек.  
Десять участниц, символизирующих славянские страны.  
Танцевальный коллектив.

## ХОД ПРАЗДНИКА

### СТРАНИЦА I. «НАРОДЫ, ЧТО ПИШУТ КИРИЛЛИЦЕЙ, СЛАВЯТ ПОДВИГ ПЕРВОУЧИТЕЛЕЙ!»

*(Костюмированное действие происходит в холле школы. На сцену выходят 10 участниц в славянских костюмах, символизирующих славянские страны — Россию, Украину, Белоруссию, Чехию, Словакию, Сербию, Македонию, Хорватию, Польшу, Болгарию; исполнители ролей Кирилла и Мефодия — в стилизованных костюмах, в их руках — Библии.*

*Звучит фрагмент праздничного трезвона колоколов (запись Троице-Сергиевой лавры).)*

### Девочка-«Россия»

По широкой Руси, нашей матушке,  
Колокольный звон разливается.  
Ныне братья Мефодий, Кирилл  
За святые труды прославляются.  
Вспоминают Кирилла с Мефодием,  
Братьев славных равноапостольных,  
В России...



*(Участницы произносят по очереди.)*

...и в Белоруссии,  
в Чехии  
и Словакии,  
в Украине  
и в Сербии,  
в Македонии и Хорватии.

Девочка-«Россия». Хвалят братьев премудрых...

*(Участницы.)*

...в Польше  
и на Родине их — в Болгарии.

Девочка-«Россия»

Все народы, что пишут кириллицей,  
Что издревле зовутся славянскими,  
Славят подвиг первоучителей,  
Христианских своих просветителей!

*(Звучит фрагмент праздничного трезвона колоколов (запись Троице-Сергиевой лавры).)*

**СТРАНИЦА II. «БРАТЯ СЛАВНЫЕ  
РАВНОАПОСТОЛЬНЫЕ, ХРИСТИАНСКИЕ  
ПРОСВЕТИТЕЛИ»**

*(Звучит фрагмент знаменного распева «Благоден Бог наш... Царю небесный...» (запись Троице-Сергиевой лавры).)*

Кирилл. 24 мая, 863 год нашей эры. Это великая дата рождения славянской азбуки — кириллицы.

Мефодий. Создателей кириллицы — болгарских братьев Кирилла и Мефодия — называют первоучителями, потому что именно они одарили славянские народы способностью воспринимать и доносить слова через время и пространство.

1-й чтец

В оный день, когда над миром новым  
Бог склонял лицо Своё, тогда  
Солнце останавливалось словом,  
Словом разрушали города.

И орёл не взмахивал крылами,  
Звёзды жались в ужасе к Луне,  
Если, точно розовое пламя,  
Слово проплывало в вышине...

Н. С. Гумилёв

*(Кирилл и Мефодий — со Священным Писанием в руках.)*

Кирилл. Раскроем перед собой книги Священного Писания, дарованные нам святыми братьями, и прочитаем вслух те самые слова, которые были первыми начертаны на нашем языке.

Мефодий

В начале было Слово,  
И Слово было у Бога,  
И Слово было Бог!

*(Звучит продолжение фрагмента знаменного распева «Благоден Бог наш...». Продолжают представление ведущие, которые находятся среди зрителей.)*

1-й ведущий. Кирилл и Мефодия называют равноапостольными, потому что они озарили жизнь наших предков, блуждавших дотоле в лабиринтах языческих суеверий, путеводным светом, который светит нам, и тьма его не объяла...

2-й ведущий. VIII веке до христианских учителей Кирилл и Мефодия в Европе имели письменность только три народа — греки, латиняне, иудеи. На этих языках и проповедовалось Слово Божье во всех европейских странах.

3-й ведущий. Кирилл и Мефодий создали письменность для славянских народов. Это были образованнейшие люди своего времени. Братья-болгары неоднократно имели возможность достичь очень высокого положения. Так, Мефодий был правителем византийской провинции. Константин учился в столице Византии Константинополе у лучших учителей, знал десять языков, получил прозвище Философ. Его оставляли для службы при константинопольском дворе, посылали с государственными и церковными миссиями во многие страны.

4-й ведущий. Святые братья избрали путь служения великому делу просветительства. Мефодий становится скромным монахом, изучает священные книги, занимается их переводами.

5-й ведущий. Константин, который перед смертью наречётся Кириллом, внимательно изучал славянские языки. Так, за три года до того, как была создана славянская азбука, братьев послали с церковной миссией в Хазарский каганат (это земли в Приазовье и на Дону). В Херсонесе (у нынешнего Севастополя) братья встретили «русина» и записали звуки его речи.

*(Участники, занятые в первой и второй сценах, занимают места у изображения просветителей Кирилла и Мефодия.)*

**СТРАНИЦА III. «РУСЬ ЯЗЫЧЕСКАЯ — РУСЬ ПРАВОСЛАВНАЯ»**

*(Звучит фрагмент мелодии А. Л. Дворжача «Славянский танец до мажор».)*

Рекреация, где расположились учащиеся, соответственно оформлена сценами, символизирующими празднование Троицы и Спаса:

а) празднующие Троицу украсили помещение травой, цветами, венками;

б) празднующие Спас украсили стол чашами с мёдом, орехами, яблоками, на столе стоит икона Спаса Нерукотворного.

На фоне этих сцен исполняется русский танец (фрагмент). После окончания танца девочки подходят к 1-му чтецу.)



## 1-й чтец

Пахнет яблоком и мёдом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за косогором  
На лугах весёлый пляс.  
Побегу по мятой стёжке  
На приволь зелёных лех.  
Мне навстречу, как серёжки,  
Прозвенит девичий смех.  
Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте Родину мою!»

С. А. Есенин

## СТРАНИЦА IV. «НАШ СЛАВЯНСКИЙ АЛФАВИТ»

(Звучит фрагмент мелодии П. Г. Тидемана «Пойте, гусли» в обработке В. Н. Городовской.)

3-й ведущий. 1137 лет исполнилось загадочным буквам, которые мы когда-то складывали в слова. Вспомните этот счастливый миг, когда вы научились читать и писать буквы! Назовём буквы кириллицы, которых было 43. (Уходит со сцены.)

Третьеклассники (выходят на авансцену, читают по очереди буквы кириллицы, прикрепленные на цоколе второго этажа). Аз, буки, веде, глаголь, добро, есть, живете, зело, земля, и, иже, како, люди, мыслете, наш, он, покой, рця, слово, твердо, ук, ферт, омега, цы, червь, та, ща, ер, еры, ять, ю, я, е, юс малый, юс большой, кси, пси, фита, ижица.

2-й ведущий (обращается к детям подготовительной группы и 1-го класса). Предоставим слово самым маленьким участникам праздника.

Первоклассники (говорят хором, держа украшенные «Буквари»)

Буква к букве — будет слово,  
Слово к слову — речь готова.  
И напевна, и стройна,  
Музыкой звучит она.

Так восславим буквы эти!  
Пусть они приходят к детям.  
И пусть будет знаменит  
Наш славянский...

(Все присутствующие — хором.)

Алфавит!

## СТРАНИЦА V. «ИСТОКИ СЛАВЯНСКОГО АЛФАВИТА»

(Звучит фрагмент мелодии М. Равеля «Боле-ро». Сценка оформлена с использованием атрибутики Древнего Востока: костюмы, пальмы; сценка разыгрывается среди зрителей.)

5-й ведущий. Где же находятся истоки возникновения славянской письменности? Из начертаний иероглифов и клинописи возникли буквы.

Египтянин. За 7000 лет до н. э. в Древнем Египте были созданы иероглифы. (Показывает свиток папируса с иероглифами.)



■ Игорь Китцбергер. Кирилл и Мефодий

Шумер. В Древнем Вавилоне, у народа шумеров возникла клинопись. (Показывает табличку с клинописью.)

Грек. 4000 лет тому назад у финикийцев древние греки заимствовали алфавит, преобразовали его в соответствии со своей устной речью. И получился греческий алфавит, на основе которого Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку. (Показывает греческий алфавит.)

(Участники сценки кладут на обозрение папирус, табличку с клинописью, лист с греческим алфавитом.)

## СТРАНИЦА VI. «УСЛЫШЬТЕ, СЛОВЕНИ, ВСИ СЛОВО...»

(Звучит фрагмент мелодии вступления к опере М. П. Мусоргского «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»). На сцену выходят Кирилл и Мефодий, шестеро ведущих, затем — участницы, символизирующие Украину и Россию.)



6-й ведущий. Болгарские братья Кирилл и Мефодий вели огромную просветительскую работу. Они переводили священные книги на славянские языки. Мефодий вёл службу в храмах и крестил славян-язычников. Они готовили себе смену, обучали множество учеников. Под их руководством строились православные церкви, активно распространялось православие. И славяне возликовали: они поняли, что им говорили и читали священники-братья.

4-й ведущий. Кириллу и Мефодию внимали, принимали крещение от них болгары, сербы, хорваты, чехи, поляки, словаки; позже других славян христианство приняла Русь.

2-й ведущий. Первоучители сделали всё, чтобы церковная служба велась на славянском языке, своей деятельностью они противостояли гонениям католиков. Кирилл прожил всего 42 года, он похоронен в Риме, в церкви Святого Климента. Мефодий прожил 70 лет, и его похоронили в Моравском храме, в тех местах, где братья создали азбуку.

1-й ведущий. Главное дело жизни равноапостольные святые братья выполнили. Славяне стали читать и писать на родном языке.

Кирилл. Услышьте, словени, вси слово...

Мефодий. Еже крепит сердце и умы!

2-й чтец

Нас всех, собравшихся на общий  
праздник снова,

Учило нас евангельское слово  
В своей священной простоте:  
«Не утаится Град от зрения людского,  
Стоя на горней высоте».

3-й чтец

Будь это и для нас возвышено  
не всуе —

Заветом будь оно и нам.  
И мы, великий день здесь братски  
торжествуя,  
Поставим наш союз на высоту такую,  
Чтоб всем он виден был — всем  
братским племенам!  
Ф. И. Тютчев

#### СТРАНИЦА VII. «ПЕРВЫЕ ПАМЯТНИКИ РУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ»

(К ведущим выходят участницы, символизирующие Россию и Украину.)

1-й ведущий. Внимание! Мы называем выдающиеся древние памятники русской письменности!

3-й ведущий. Первая русская рукописная книга «Остромирово Евангелие».

(Книгу выносят на сцену участницы в русских костюмах.)

4-й ведущий. Первое русское литературное произведение «Слово о полку Игореве». Вы слышите древний его текст.

Девочка-«Россия». Не веселая година встала, всплескала лебедиными крыльями на синем море у Дону.

Усобица князем на погангые погыбе, рекоста бо брат брату: «Се мое, а то мое же». И начяша князи про малое «се великое» молвити, а сами на себе крамолу ковати. И погани с всех стран приходяду с победами на землю Русскую.

2-й ведущий. Мы называем рукописные летописи и самую известную из них — «Повесть временных лет», написанную киевским летописцем Нестором.

Девочка-«Украина». Се повести временных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве нача первее княжити и откуда Русская земля стала есть.

5-й ведущий. А вот известные на весь мир новгородские берестяные грамоты — свидетельство владения грамотой простым народом. (На авансцену выходят второклассники с берестяными грамотами в руках. 5-й ведущий идёт к ним и говорит, обращаясь к одному из второклассников.) Прочитай ты свою грамоту.

Второклассник. «Купи ми, кланяюсь, овса у Андрея, оже прода. Возьми у него грамоту. Да пришли ми чтения доброго».

4-й ведущий. Ребята! А вы часто просите в записках у друзей книг для чтения?

#### СТРАНИЦА VIII. «БЕССМЕРТНЫ ПИСЬМЕНА»

1-й ведущий. Мы называем первую печатную русскую книгу, которую 1 марта 1564 года издал первопечатник Иван Фёдоров. Она называется «Апостол». Это было Евангелие от Луки.

(Звучит фрагмент праздничного перезвона колоколов (запись Троице-Сергиевой лавры).)

4-й чтец

Молчат гробницы, мумии и кости, —  
Лишь слову жизнь дана:  
Из древней тьмы, на мировом погосте,  
Звучат лишь Письмена,  
И нет у нас иного достоянья!  
Умейте же беречь  
Хоть в меру сил, в дни злобы  
и страданья,  
Наш дар бессмертный — речь.  
И. А. Бунин

(Звучит фрагмент праздничного перезвона колоколов (запись Троице-Сергиевой лавры).)

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бунин И. А. Стихотворения. — М. : Просвещение, 1987.
2. Гумилёв Н. С. Избранное. — М. : Просвещение, 1990.
3. Есенин С. А. Стихотворения и поэмы. — Саранск : Мордовское книжное издательство, 1980.
4. Слово о полку Игореве. — М. : Просвещение, 1991.
5. Тютчев Ф. И. Лирика. — М. : Просвещение, 2014.